



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 47-й | № 92 [5571] | Вторник, 16 ноября 1971 г. | Цена 1 коп.



ПОЗЫВНЫЕ С МАРША «ВСЕГДА ГОТОВ!»

35—35. Вот уже три года все как один тридцать пять учеников отряда имени Сани Колесникова Куйбышевской школы Ростовской области переходят из класса в класс.

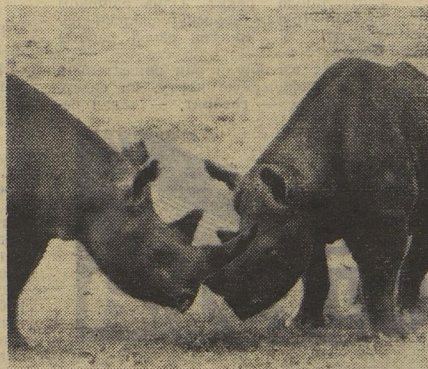
Отрядные клубы «Юный физик», «Юный географ», «Юный математик», турниры, олимпиады, конкурсы помогают ребятам хорошо учиться. Отряд первый в области получил звание правофлангового, а командир отряда Ира Татарченко за работу по маршруту «В страну Знаний» награждена путёвкой в Артек.

«В Книгу почёта шахты № 14 занести учащихся школы № 14...»

Нет, это не опечатка. Четырнадцатая шахта и четырнадцатая школа посёлка Шахан Карагандинской области — пример большой дружбы и совместной работы шахтёров с пионерами. Восемнадцать участков шахты шефствуют над пионерскими отрядами школы. Шефы ведут технические кружки, спортивные секции, вместе с ребятами работают на субботниках, вместе проводят сборы и праздники. Комсомольцы и коммунисты-шахтёры помогают отрядам уверенно шагать в марше «Всегда готов!».

Герои, повторившие подвиг Матросова... Их лучше всего знают ребята из пионерских отрядов, носящих имена этих героев. Шагая маршрутом «Равнение на пионерское знамя!», отряд 10-й школы города Николаевска-на-Амуре добился права носить имя Г. Е. Попова — Героя Советского Союза, повторившего подвиг Матросова в 1945 году на Дальнем Востоке. Ребята дружат с его семьёй. Недавно отряд предложил пионерам Николаевска-на-Амуре собрать средства и открыть в городе памятник Г. Е. Попову.

«Мы кузнецы, и дух наш молод.
Кудь мы счастья ключи...»
Песня, как птица, расправив крылья и полетела — нет для неё никаких границ! На 15 языках поют её люди в разных странах.
Когда она родилась, где, кто её автор?
Пионеры 211-й московской школы узнали это и музей открыли в честь автора песни. Он был защитником баррикад на Красной Пресне в 1905 году, Ф. С. Шкулёв, революционер и пролетарский поэт.



«В гору». Витя Маслов. (Башкирская АССР, село Бакалы).

«Дети и Ленин». Пукхрай Сингх Саро. (Индия).

«Носороги». Винокумар Н. Парма. (Кения).

«Мячи». Барбара Ильзе. (ГДР).



ПИСЬМО БЫВШЕГО СКЕПТИКА

В редакцию пришло письмо из Смоленска. Помните, в «Пионерской правде» был напечатан «Дневник бывшего скептика»? Так вот автор этого дневника пишет:

«Вы нашли на улице мою тетрадку. Увели её и напечатали. А имели вы право выставить меня так: ни во что-то я не верю, над всем смеюсь? А я, не смеюсь. Я думаю обо всём на свете.
Вот приехали из военно-спортивного лагеря Витя Кишук и Коля Рябинин. Витя рассказывает:

— Ездили в Петрищеве к Зое Космодемьянской. Идём по селу, впереди колонны шесть барабанистов: тум-м, тум-м, та-та-та! У места казни барабаны замолчали, и траурная музыка, тихая-тихая. Будто мороз ударил по всем. Кругом галстуки — сплошной костёр.

У Витки чуть не слёзы, а Коле наплевать, стоит пошменывается. По нему мороз не ударил.

У меня не было друга. В школе товарищи, во дворе товарищи. А друга не было. Шёл я недавно вечером по Кутузковскому парку. Темно, тихо, и листья падают. Увидел впереди огонь. Вечерний огонь... Его, конечно, зажгли в память героев, но горит он для всех. И там, у огня, мне стало одиноко.

Сейчас у меня есть друг — Славка. Славка долго болел и остался в чет-

вёртом на второй год. На его доме прибили щит: «Здесь живёт второгодник!» Теперь все там косятся на Славу.

Будь моя воля, я бы написал под этим: «Писали дураки!» Все видят только второгодника, никто не видит Славу-человека. А из таких, как он, получаются учёные. Я это знаю, потому что я с ним дружу.

Вот я подошёл к тому, из-за чего сел писать. Живут у нас в доме три друга. Сначала это были голубятники. Потом притихли, шепчутся по углам. А совсем недавно их в милицию возили. Оказывается, собрались ехать во Вьетнам, сражаться. Нужно оружие — они ночью взломали тир и стащили три винтовки-«воздушки». Нужны деньги на дорогу — украли несколько

ко велосипедов, продали на рынке. Вот так. Обворовав людей, хотели ехать во Вьетнам сражаться за правду на земле.

Однажды я был на слёте командиров тимуровских отрядов. Выходит семиклассник и барабанит:

— Мы выявили на нашей улице пять престарелых человек. Мы с ними занимаемся, помогаем им!

Ду-ду-ду! Послушал бы Тимур такие деревянные речи! Каждое малосенькое дело расписывают на двух метрах бумаги. Бумажная работа.

«Выявляем», иногда кому-то хотим насильно помочь. Сейчас у людей и вода в квартире, и дров не надо — тепло. Что же делать тимуровцам?

Вот говорят, что на земле остаётся всё меньше пресной воды. Можем ведь мы, например, взяться за это — расписывать людям, что нельзя бесполокво обращаться с водой.

Саша Капустин».

Один, побывав в Петрищеве, приехал взволнованный, спросил себя: как я жил? Второй вернулся таким же... равнодушным. Почему это так? Наши отцы мечтали воевать в Испании. Что же они, тоже крали велосипеды, чтобы попасть туда? Подавая кому-то руку, надо обмазать её грязью?

Наш бывший скептик уже не пошмеивается, а решает трудные задачи жизни. Ему хочется большого дела, большой дружбы. Ему хочется поговорить с мальчишками всей страны о тимуровской работе. Ведь новое время должно рождать и новые большие дела. Какие они?

Что думаете об этом вы, ребята Воронежа и Мурманска, Кушки, Владивостока и всех других городов и сёл?

Ф. КАМАЛОВ.

ДЕСАНТ «ЮПШ»



- Закончился десант «ЮПШ». Наша юнармейская помощь школе — большой стенд по гражданской обороне, новые наглядные пособия для кабинетов математики, физики, химии. Юнармейцы батальона провели рейд по всеобщу. Докладываем: все ученики в зоне нашего юнармейского действия ходят в школу! **Штаб «Зарницы».**
г. Семипалатинск, средняя школа № 39.
- Разрешите доложить! Приказ № 34 выполнен! Юнармейские отряды сформированы. Проведена операция «Будем ловкими и сильными!». Все юнармейцы участвовали в осеннем кроссе. Собрали 350 килограммов семян каштана. Посылки с семенами отправили нашим друзьям юнармейцам в Армавир для озеленения их города. **Штаб «Зарницы».**
Калининград, школа № 31.
- Привели в порядок спортзал, починили мебель. Помогли ребятам из нашего драматического театра «Алые паруса» построить корабль для представления «К маршу готовы!». **Штаб «Зарницы».**
г. Ереван, школа № 8.

Вот так танк! Все же неважно, что нет у него мощного мотора и что в «бою» надо тянуть его за верёвку. Зато сами юнармейцы танк смастерили. Небось увидит «противник» такую машину — и дрогнет его ряды... У юнармейцев 31-й школы Магнитогорска есть в арсенале «секретного оружия» разные машины.

БОГАТСТВО ДЛЯ ВСЕХ

ГРУППЕ специалистов дали задание: — Пойдите проверьте: много ли воды в Волге?

Пришли специалисты на Волгу, посмотрели. О-го-го, ширина какая! Корабли туда-сюда плывут, мощные гидростанции ток дают, оросительные каналы колхозную землю поят.

Спрашивают специалисты у работников гидростанции: — Как, по-вашему, много ли воды в Волге?

— Много, — отвечают им. — Только нашим гидротурбинам этой воды не хватает. Наши турбины работают в полную силу лишь один раз в году — во время весеннего паводка. Когда вода в Волге падает, нам приходится останавливать несколько турбин.

Пришли специалисты к колхозникам, спрашивают: — Как, по-вашему, много ли воды в Волге?

— Много, — отвечают колхозники, — только нам нужно ещё больше. Тогда бы мы оросили все наши поля и вырастили больше хлеба и овощей. Сейчас из Волги нельзя брать много воды, иначе остановятся гидростанции, съедут на мель корабли.

Пришли специалисты к речникам, которые плавают по Волге и дальше по Каспийскому морю.

— Много ли воды в Волге? — спрашивают.

— Хорошо бы, — говорят речники, — чтобы её было ещё больше. Сейчас очень много воды «плывут» заводы и города, которые стоят по берегам Волги. Поэтому в Каспийское море Волга приносит не всю свою воду. Устье Волги обмелело. Пришлось прорыть канал, чтобы свободно проходить из Волги в Кас-

пийское море. А вы посмотрите, как обмелело само Каспийское море!

Если специалисты на корабль и поплыли в Каспийское море. Видят: корабли не могут подойти к прежним причалам, там слишком мелко. Раньше рыбацкие деревни стояли у самой воды. Теперь они остались посреди голой степи. Море ушло от них.



Потом видят специалисты: рыбаки сети тянут.

— Много ли рыбы? — спрашивают.

— Это раньше, — говорят им, — было много рыбы. Теперь Волга не даёт нам воду, вода в северной части моря стала слишком солёная. А мальки осетров не любят слишком солёной воды, это вредно для них. Вы передайте там учёным людям: если в Волге не прибавится вода — совсем исчезнет рыба в Каспийском море.

Вернулись специалисты домой. Докладывают: так, мол, и так, трудно живётся Волге. Хорошо бы, говорят, помочь ей. Хорошо бы соединить её с другой полноводной рекой, чтобы они работали, как подруги: вместе турбины крутили, колхозные

поля поили, Каспийское море водой наполняли. Вдвоем легче.

Задумались учёные люди. Где взять такую реку? Одна слишком мелка. Другая чересчур далеко находится. У третьей своей работы много.

И тут взглянули они внимательно на географическую карту, на север.

— Есть, — говорят, — такая ре-

ка! Вот она: широкая, глубокая, сильная. В Ледовитый океан вливается, Печора называется. Как это мы раньше о ней не подумали?

И точно, Печора — очень подходящая река. Печора начинается в той же местности, что и река Колва (Колва впадает в Каму, а Кама — в Волгу), между ними всего сто километров. Только Печора течёт на север, а Колва — на юг. Надо лишь соединить Печору и Колву каналом и поставить на Печоре плотину, чтобы поднять уровень её воды. И тогда печорская вода сама (обратите внимание: не с помощью насосов, а сама!) потечёт в Колву. Волга получит дополнительно миллиарды кубических метров чистой северной воды. Эта вода освежит русло Волги, добавит силы турбинам волжских

гидростанций, оросит колхозные поля, спасёт рыбу Каспия. Вон сколько пользы!

А что будет с Печорой? Не пострадает ли она? Нет, не пострадает, а наоборот, выиграет.

Печора течёт по тайге, по тундре, на её берегах почти нет населённых пунктов, колхозов и промышленных предприятий. Вода её пока без толку уходит в Ледовитый океан. Весной Печора широко разливаются, затопляет берега, отчего местность превращается в непроходимые болота с комарами. Когда же поперёк Печоры встанет плотина, уровень воды в реке можно будет регулировать и держать его постоянным во все времена года. По высокой воде Печоры начнут ходить большие корабли. Печора станет крупным водным путём. На берегах её возникнут современные порты, города. Сюда придёт современная техника, а техника поможет строить в тайге дороги, рубить лес, добывать полезные ископаемые. Шумно станет в тайге и весело.

То, о чём здесь рассказано, — не фантазия. Во Всесоюзном институте «Гидропроект» уже давно думают над тем, как соединить Печору с Волгой. На том месте, где должен пройти канал, уже много лет работает изыскательская экспедиция. И уже составлен проект канала, плотины и всех других сооружений, сделаны все расчёты.

Строительство канала должно начаться в ближайшие годы.

А. ЛЕЛЬБЕР.

КАМЕНЬ на память...

В рабочем кабинете у Н. И. Кашаева, начальника Комплексной геологической экспедиции, целую стену занимает стеллаж, уставленный камнями. Возможно, такие же камни встречались мне где-нибудь в лесу, и я не обращала на них никакого внимания. От этих же камней я не могу оторвать глаз...

Один из образцов напомнил мне о походе юных геологов, в котором я участвовал несколько лет назад. Шагая берегом реки, мы увидели скалу из красноватого камня, испещрённого светлыми прожилками.

— Может, минерал какой? — заинтересовался кто-то из ребят. — Минерал под названием «собакид», — пошутил его товарищ, старшекласник. — Годицца, чтобы кидать в собаку, если нападут.

Тем не менее мы откопали кусочек неизвестной породы. А когда настоящие геологи рассматривали собранные нами образцы, они заинтересовались тем самым «собакидом». Расспрашивали, где он был найден, большая ли там скала. А находку завернули в вату и отправили в Москву...

Возможно, именно этот камень лежит сейчас передо мной на одной из полок стеллажа. В его тщательно отшлифованной грани мне видится уголок марсианского пейзажа: красные извивающиеся деревья, диковинная птица, взмахнувшая крыльями...

Николай Иванович — специалист по цветным камням. Доставая с полок образцы за образцом, он рассказывает: — Вот это агат. Когда-то, миллионы лет назад, грунтовые воды вымыли из породы растворимые вещества. Позже образовавшиеся полости были заполнены растворами окиси кремния. На стенках пустот появился белый налёт осадка. Растворы уходили, потом возвращались, уходили снова. И постепенно осадки заполнили всю полость. Посмотрите: словно застывшие круги от брошенного в воду камня...

Или вот образец. Сердолик из Магаданской области. Между прочим, месторождение разыскали юные геологи...

А это вот кремль — один из первых камней, с которыми познакомились наши предки. Из кремней делали первые топоры, ножи, скребки для выделки шкур.

Много камней в коллекции Николая Ивановича. И с каждой связана какая-то особая история. Николай Иванович ведёт меня во двор, показывает разложенные под навесом ящики с голубой породой:

— Эти камни мы продаём за границу. Получаем за них доллары.

Потом я вижу, как большая дисковая пила отделяет от каменной глыбы небольшие куски, как на пилах меньшего диаметра их расщепляют на пластины, брусочки, как шлифовщики превращают эти брусочки в нарядные кашпоны, как из пластины рождается необыкновенной красоты шкатулка. А вот стопка отшлифованных каменных плит. Возможно, очень скоро ими облицуют постамент какого-нибудь памятника или стены новой станции метро...

— Николай Иванович, юные геологи часто находят в походах красивые камни. Вы не могли бы посоветовать, как в школьных условиях обработать их — распилить, отшлифовать?

— Без специального оборудования сделать это очень трудно. Уверен, однако, что никто из взрослых геологов не откажет ребятам в помощи. Если же по мнению геологов образец заслуживает особого внимания, они перешлют его к нам. Мы распилим образец на три части. Одну вышлем назад ребятам, другую оставим у себя. А третью передадим в музей «Пионерской правды».

А. ИВАХНОВ.



Шум приборя навсегда поселился в этих гигантских раковинах. А раковины вместе с засушенными крабами и заспиртованными рыбами заняли почётное место в кабинете географии калининградской школы № 1. Их привезли из дальних странствий моряки. Привезли для ребят, которым рано ещё путешествовать, но уже очень хочется узнать, что там, под водой, в глубине необъятного моря.

Фото В. ГУСЕВА.



Иван Ильич заболел, и к нам пришла учительница истории из другой школы. Началось знакомство.

Когда дело дошло до моей фамилии, я почему-то не услышала. И вдруг встала моя соседка. Я удивилась: её же фамилия в конце. А это, оказывается, подруга решила пошутить.

Но вот вызывают Шилову. Это как раз фамилия моей подруги. Пришлось мне встать.

У учительницы оказалась хо-

рошая память. На следующем уроке она вызвала Шилову отвечать и смотрела прямо на меня. Я волновалась. Если ответишь плохо, подведёшь не себя, а подругу. А тут ещё веселье в классе из-за такой перестановки. Взяла себя в руки и получила четвёрку. Для Шиловой...

С этого всё и началось. Стоило мне провиниться, замечание записывалась подруге. А если что-то натворит она, требовался мой дневник. Опаздывать стало невозможно. Одно дело влетит мне, совсем другое, если пострадает подруга.

Когда выздоровел наш Иван Ильич, мы радовались больше всех. Наконец-то кончилась история с историей!

Галла ЛАБЗИНА.

г. Краснодар, школа № 40.

ЯЗЫК ХУДОЖНИКА

Представь себе: идёшь ты по улице, а навстречу тебе идут Том Соьер с Гекком Финном. Узнал бы ты их? Я думаю, узнал бы. А ведь ты их никогда не видел. Ты прочитал о них в книге замечательного писателя Марка Твена. Но дело в том, что хороший писатель так рассказывает о своих героях, что ты их как будто видишь, как будто на самом деле познакомился с ними.

Слово — язык писателя.

А язык художника — рисунок, изображение.

И хорошие художники умеют рисовать и писать красками так, что всё у них на картине — как живое.

Пришли однажды к русскому художнику Петру Петровичу Кончаловскому покупатели — купить натюрморт «Хлебы». Рассматривают булки, калачи, баранки: ах, как замечательно нарисовано!.. А художник смотрит на зрителей и смеётся.

— Что вам так весело?

— А вот! — Подошёл Кончаловский к картине и толкнул один калач, он и закачался.

Оказывается, все хлебы нарисованы, а один калач настоящий. Его художник на тёмной нитке к раме шулки ради подвесил, и никто не понял, что среди нарисованных калачей один «живой» затесался.

А Василию Сурикову, хоть он в четыре года и выцарапывал на ступлях смешных человечков, не стать бы никогда художником, если бы не... муха! Очень хотелось учиться живописи Сурикову, но бедно жила семья, не хватало денег в Петербург в академию ехать. И работал двадцатилетний Суриков писцом в сибирском городе Красноярске. Не было тогда пишущих машинок, и переписывал Суриков от руки скучные деловые бумаги. Тоска!.. Рисовать только украдкой приходилось. И нарисовал один раз на чистом листе бумаги писец Суриков муху — как живая. Столоначальник губернатору Замятину этот лист с мухой на стол и подложил. Губернатор по кабинету широкими шагами взад и вперёд ходит. Видит: на листе бумаги муха сидит. Махнул губернатор на муху рукой и дальше прошёл. Идёт обратно — опять на том же месте муха сидит. Опять рукой махнул. А муха сидит! Что такое? Оказывается, муха-то нарисована.

— Кто нарисовал?

— А это Суриков у нас есть, писец. Очень хорошо рисует!

Удивился губернатор таланту Сурикова и взял его своим дочерям в учителя — рисование обучать. А потом и в академию Суриков уехал — художником стал...

Хранятся картины Сурикова в лучших музеях мира, а про муху только рассказ сохранился. Потому что муха не произведение искусства. Муха — это шутка художника, доказательство того, что овладел он языком изобразительного искусства: может всё изобразить, как живое.

Никогда бы не полюбили мы картин художников так сильно, если бы не были их герои как живые. Как живая, грустит на бел-горюч камне васнецовская Алёнушка. Как живой, волк с Иваном-царевичем на спине скачет. И как живые, действуют на картинах Сурикова славные герои русской истории.

А разве нарисованный детской рукой человечек — как живой? Нет, он проволочный, смешной, нелепый. Никто про него не скажет: живой. Долгий путь труда и учения ведёт художника от первого детского рисунка к картине, которая кажется, как говорил Суриков, «живой натурой, задвинутой за раму». И оттачивают годы учения глаз художника. Из обычного, вялого, незаметливого становится глаз художника точным и быстрым, как у снайпера, наблюдательным, как у следопыта.

А такой глаз нужен не только художнику — он нужен всем. И тебе, читающему эти строки, он очень бы пригодился...

А. ЖУКОВА.



У школы № 5 города Красногорска Московской области день рождения! Ей исполнился год. Первые шаги пионерской дружины оказались чёткими, уверенными. Все отряды участвуют во Всесоюзном марше «Всегда готовы!». Есть у дружины своя Книга почёта. На её страницы уже занесены лучшие отряды и имена самых активных пионеров, самых хороших товарищей.

Кто будет шагать в первых рядах марша в этом году? Об этом сейчас и думают члены совета дружины Таня Перфильева, Вадим Добровинский и Андрияша Евграфов.

Фото В. ГУСЕВА.



На памятниках люди всегда получают суровыми. Но даже камень не сделал суровым лицо Саши Дегтярёва, юного героя Великой Отечественной войны. Саша был сыном полка и погиб, освобождая Чехословакию от фашистов.

Школа № 10 шахтёрского городка Зоринска, на Ворошиловградщине, где учился Саша, названа его именем. Люди чтят память героя.

И на свои торжественные линейки пионеры собираются здесь, возле памятника.

Фото Р. АЗРИЕЛЯ.

ПЛЮС - МИНУС ДЕВЯТЬ



С этой алгеброй одна морочка — плюсы, минусы... В арифметике всё было чётко: если написано +, надо прибавлять, если —, надо отнимать. А тут... дано: «3ab — 9». И пожалуйста, выясняется, что это значит не «отнять 9», а «прибавить минус 9». Сплошная путаница!

А тетрадь-то проверяет сегодня Таня...

— У тебя нет двух примеров, — говорит она, — ты, наверное, чего-нибудь не понял? Давно после уроков останемся. Объясню.

— Почему не понял? Всё я понял! Просто... это... забыл решить.

— Послушай, — не отступает Таня, — думаешь, я в этой алгебре так уж сразу разбираюсь? Бывает, что после уроков остаётся, чтобы кого-нибудь спросить.

Да что там говорить, он и сам всё это понимает. Просто очень досадно слушать, как тебя уго-

варивает Таня Никулина, твоя звеньевая. Таня — мировая девочка, не плакса, не ябеда и товарищ надёжный. Если надо помочь — первая вызывается. Сколько хочешь будет с тобой заниматься, лишь бы ты во всём разобрался. И если потом запутаешься на уроке, так переживает, что просто стыдно за самого себя. Если честно признаться, посиди он вчера немного подольше над задачкой, встали бы на место как миленькие все эти плюсы-минусы...

Часто происходят в седьмом «В» такие разговоры. И не зря. Вот уже три года нет в классе ни одного неуспевающего. Консультантам, конечно, туго приходится. Надо до уроков тетради с домашним заданием проверить, надо на уроке слушать особенно внимательно: вдруг кто-то попросит потом всё снова объяснить?

Только консультанты не жалуются. Даже, наоборот, гордят-

ся, что у них такое важное поручение! Ира Воронова и Ира Бутакова отвечают в отряде за маршрут «В страну Знаний». Открыли клуб Друзей Хорошего Настроения, где проводят викторины и конкурсы по литературе, искусству, русскому языку.

В кукольном театре, где постановки идут на французском языке, участвует всё первое звено. И в весёлых состязаниях с другими отрядами — тоже.

Кто прошлой весной среди всех шестиклассников целого района победил в олимпиаде по русскому языку? Ира Воронова и Таня Никулина. Кто занял первое место в олимпиаде по французскому? Ира Бутакова.

И это не какое-нибудь особенное звено, составленное из самых сильных учеников. Наоборот, девочки сами предложили включить в своё звено трёх мальчиков, у которых дела с учёбой не ахти какие! И что вы думаете — помогли им подтянуться!

С первых же дней здесь все вместе сражаются с каждым трудным правилом, с каждым коварным минусом. Вместе — потому что знают: так надёжнее. И ещё потому, что всему седьмому «В», всей дружине не безразлично, чем станут для них девять пионеров первого звена. Будут они «+9» или «-9»? Как выяснилось, это совсем не одно и то же!

Е. ПАВЛОВА.

г. Новосибирск, школа № 70.

ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК

ФРЕНК. По крайней мере, мы можем спать спокойно и не думать об электрическом стуле. Мы — вымогатели, шантажисты, но у нас чистые руки. А ты хочешь, чтобы мы перестали спокойно спать?

ЖАКЛИН. В конце концов вы всё равно к этому придёте. Вот увидите! Молча играют. Слышен шум подъехавшей машины. Появляется Мак-Доннел, за ним Макинтош и Томми. В руках у Мак-Доннела газета.

МАК-ДОННЕЛ (вне себя). Паштеты для болонок, фрикадельки для мопсов! Фаршированные косточки для немецких овчарок! Чёрт бы их всех подрал! (Обращаясь к Макинтошу.) И вас с ними вместе! Нет, как вам это нравится, господа! Сначала мы украли малыша, который оказался Жорой и за которым стоит целый Советский Союз со всеми их ракетами дальнего действия! Потом мы захпываем в чемодан Джорджа, за которым стоит его папа — бизнесмен и без пяти минут милиционер! А потом оказывается, что оба малыша не стоят ни гроша! Одно-го шнег полиция, а другой просто-напросто нищий! Разве мы должны красть нищих?

ЖАКЛИН. Что случилось?
МАК-ДОННЕЛ. Ричард Роб-Ронсон дошула как мыльный пузырь. Ни одна собака в мире больше не облизнётся на три красных «Р»! Собачьи паштеты проглотит, фаршированные косточки стгнут на складах лежалых товаров. (Обращаясь к Макинтошу.) И вы будете ещё уверждать, что всё это для вас абсолютно неожиданно, что вы не предполагали, не ожидали финансового краха вашего дальнего родственника? Говорите! Да говорите же!

МАК-ДОННЕЛ (робко). Не ожидал. Честное слово! Впрочем, мне последнее время казалось, что Ричард чем-то озабочен...

МАК-ДОННЕЛ. Теперь ему казалось! Почему вы не поинтересовались, чем же это он озабочен, если его собачьи консервы имеют спрос на мировом рынке?

МАК-ДОННЕЛ. У него и раньше были приступы ипохондрии, но они вызывались болезнью печени.

МАК-ДОННЕЛ. Мы вышлем с вас все расходы, связанные с этим похищением.

МАК-ДОННЕЛ. Но я выполнил все условия. Я сам в какой-то степени пострадал. Я ведь был в доле, а теперь...

МАК-ДОННЕЛ. А теперь вы заберёте своего подонка и увезёте его в имение вашей троюродной сестры или... одним словом, я никогда ещё не попадал в такое глупое положение. (Обращаясь к Жаклину.) А вы, Жаклин, потеряли чувство ответственности!

ЖАКЛИН. Я понимаю.
МАК-ДОННЕЛ. Что вы должны были сделать?

ЖАКЛИН. Я должна была проверить финансовое положение фирмы «Три «Р»» раньше, чем мы приступали к осуществлению операции.

МАК-ДОННЕЛ. Мы должны были различать, а не проверять! Разнообразие всех направлений, включая его игру на бирже и в рулетку, к которой он в последнее время начал проявлять нездоровый интерес! Мы должны были навести справки через все возможные каналы о платёжеспособности фирмы «Три «Р»», обо всех денежных операциях фирмы и о всех её махинациях с кониной и кошатиной. Конины они вылавливали за свинью, а кошатины — за

говядину! Владельцам собак это пришлось не по вкусу.

ЖАКЛИН. Я доверился мистру Макинтошу. Я виновата.

МАК-ДОННЕЛ (робко). Ричард не посвящал меня в свои финансовые и производственные дела. Я знал лишь только то, что он сам мне рассказывал. Мне казалось, что человек, который может проиграть в рулетку за одну ночь пятнадцать тысяч долларов и как ни в чём не бывало под утро лезть спать, не может находиться накануне краха. Я так думал...

МАК-ДОННЕЛ. Человек, который проигрывает за ночь пятнадцать тысяч долларов в рулетку, может за вторую ночь проиграть всё! Всё до последнего цента, включая отходы от собачьих консервов и пустые консервные банки! И сына тоже! Всё может проиграть!

МАК-ДОННЕЛ (грустно). Да... конечно... Я лично не играю в азартные игры...

МАК-ДОННЕЛ. Что вы говорите? Вы лично не играете в азартные игры? Вы святой! У вас на спине прорезываются крылышки! У вас не чешется лопатки? Может быть, вы ангел, а не джентльмен, который продалёт своего дальнего родственника малознакомым покупателям!

МАК-ДОННЕЛ. Мне кажется...
МАК-ДОННЕЛ (перебивая). Хватит! Ни слова больше! Билл! Френк! Рауль! Томми! Вы все слышали?

МОШЕННИКИ (хором). Все!

МАК-ДОННЕЛ. По вине Жаклина и по вине этого мелкого клерка (показывает на Макинтоша) операция «Дорогой мальчик» провалилась! Вам это ясно?

МОШЕННИКИ (хором). Ясно!

МАК-ДОННЕЛ. Мы трудились зря! Не так ли?

МОШЕННИКИ (хором). Зря трудились!

МАК-ДОННЕЛ. Более того! Мы вляпались в глупейшую историю с этим Тимохиным. Если бы мы заранее знали, что Джордж на следующие сутки после своего похищения окажется нищим, то мы не похищали бы его, а стало быть, нам не попалась бы в чемодан русский мальчишка! Не так ли?

БИЛЛ. Стали бы мы рисковать, если бы знали, что они не стоят ни гроша!

ФРЕНК. С меня семь потов сошло, пока я выносил чемодан из отеля!
РАУЛЬ. Мне пришлось связать мальчишку, и я боялся, что не справлюсь с ним, пока не стукну его хорошенько по башке!

ТОММИ. А что стоит мой фонарь под глазом!

ЖАКЛИН. Что же нам теперь делать?

МАК-ДОННЕЛ (властно). Приведите сюда Джорджа Роб-Ронсона! Жаклин, очнитесь!

Жаклин поднимается на второй этаж. (Обращаясь к Макинтошу.) Не надо пока разочаровывать малыша. Пусть он думает, что за него уплачен выкуп и что вы приехали за ним.

МАК-ДОННЕЛ. А зачем он мне?
МАК-ДОННЕЛ (настороженно). Что вы сказали? Повторите!

МАК-ДОННЕЛ (неуверенно). Я сказал, что... что мне с ним делать?

МАК-ДОННЕЛ. Вы не знаете, что делать с мальчиком, которого похитили у вас из-под носа и которого вы теперь обрели? Его отец поручил вам охранять наследника, а вы его проворонили и теперь, после того как вы его нашли, не знаете, что с ним делать? Я вам подсказу! Плакать от радости? Смеяться от счастья! Целовать и обнимать! Вот что вы должны делать!

МАК-ДОННЕЛ. Вы думаете, у меня это получится?

МАК-ДОННЕЛ. Посмейте только скорчить постное лицо и не сделать всего того, что я вам только что перечислил! Плакать! Смеяться! Целовать и обнимать! Благодарить нас за его сохранность! И вместе домой к обезумевшему от радости отцу. Больше на его наследника никто не посягнется! За это я ручаюсь!

Появляется Джордж в сопровождении Жаклина. У Джорджа сонный вид, его даже не очень удивляет присутствие Макинтоша.

Что это с ним? Я его не узнаю.

ФРЕНК. Он пострегив, сэр!

МАК-ДОННЕЛ. Кто это тебя так изуродовал, малыш?

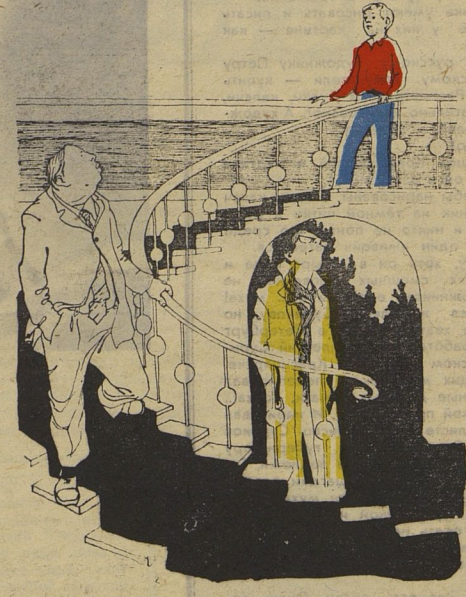
ДЖОРДЖ. Я собираюсь в Советский Союз.

МАК-ДОННЕЛ (опешив). Ясно. Ну что ж... Счастливого дороги! А пока что я должен тебе сообщить, что твой дела в порядке! Не прошло и двух суток, как ты уже на свободе. За тобой приехали! Узнаёшь своего родственника?

ДЖОРДЖ (зевая). Отец выкупил меня?

МАК-ДОННЕЛ. Конечно. Разве могло быть иначе!

Делает знак Макинтошу. Тот начинает неестественно смеяться и делает вид, что плачет от счастья. Обнимает и целует мальчишку. Джордж вырывается из его объятий.



ДЖОРДЖ (сонным голосом). Он заплатил за меня пятьсот тысяч? Правда?

МАК-ДОННЕЛ. Заплатил... заплатил. (Продолжает тискать мальчишку.)

МАК-ДОННЕЛ. Жаль, что мы не запросили за тебя миллион! Он бы и миллион заплатил.

ДЖОРДЖ. Конечно, заплатил бы! Я же у него единственный наследник! (Макинтошу.) Да не прижимайте меня к себе! Всё равно я пожалуюсь отцу! Он приказал вам не отходить от меня ни на шаг, а вы пошли в бар и бросили меня! И меня украли! Вы ещё ответите за это!

МАК-ДОННЕЛ (оправдываясь). И я ещё виноват... И я ещё виноват... Какая несправедливость! Я не спал две ночи, я волновался, я искал ребёнка и вот что слышу!

МАК-ДОННЕЛ (грозно). Я не вижу

слёз умиления! Я не слышу смеха радости! Конечно, малыш прав! Если бы вы не бросили его одного в отеле, он бы не спал в ночь чемодан! Забирайте его и везите домой!

ДЖОРДЖ. А что вы будете делать с Жорой?

МАК-ДОННЕЛ. При чём тут Жора? Выкупили тебя, а не Жору.

ДЖОРДЖ (зевая). Я никуда отсюда не поеду без Жоры! (Отпускается в кресло. Неожиданно засыпает).

Страшный грохот на втором этаже.

ЖАКЛИН. Жора проснулся!

Голос Жоры: «Откройте! Откройте сейчас же! Да откройте же!»

МАК-ДОННЕЛ. Жаклин! Я, кажется, приказал дать малышу мам по двойной порции снотворного!

ЖАКЛИН. Я дала им по две таблетки.

МАК-ДОННЕЛ. Вы видели, как они их глотали?

ЖАКЛИН. Видела.
МАК-ДОННЕЛ. Не похоже, чтобы на русском они действовали.

Грохот повторяется.
Он выломает дверь. Билл! Узнайте, чего он там взбунтовался.

Билл поднимается на второй этаж. Слышен грохот падающей мебели. На площадке лестницы появляется разъярённый Жора, за ним Билл.

ЖОРА (кричит). Где Джордж? Куда вы его дели?

МАК-ДОННЕЛ (показывает на спящего Джорджа). Успокойся! Вот он, твой дружок! Досыпает.

ЖОРА (увидев Макинтоша). Вы советский консул?

МАК-ДОННЕЛ (поспешно). Да! Да! Это советский консул. Он приехал за тобой. Он заберёт вас обоих. Тебя и Джорджа! Можете на него положиться!

ЖОРА (припадаясь). Нет! Это не советский консул! Вы меня не обманете! Во-первых, у него два колты на руке, а во-вторых, он меня испугался! Вы меня не проведёте!

МАК-ДОННЕЛ (оправдываясь). Я не советский консул! Я дядя Джорджа. Я приехал за моим племянником.

ЖОРА (спокойно). Никуда он с ним не пойдёт! Никуда!

МАК-ДОННЕЛ. Почему?

ЖОРА. Пусть сначала проснётся и узнает его! Если это не советский консул, то почему он тогда должен быть его дядей? Может быть, вы хотите с ним что-нибудь сделать? (Подбегает к Джорджу, трясёт его за плечо.) Джордж! Проснись! Проснись!

Джордж просыпается. Зевает.

(Показывая на Макинтоша.) Это твой дядя?

ДЖОРДЖ. Нет, это не мой дядя.

МАК-ДОННЕЛ (оправдываясь). Но я же всё-таки ваш родственник!

ЖОРА. Ты его знаешь? Ты его когда-нибудь видел?

ДЖОРДЖ. Видел. Это Макинтош. Я тебе о нём рассказывал.

ЖОРА. Ясно. (Успокоившись.) А то я подумал: сначала усыпили нас, а потом решили уничтожить. По очереди.

МАК-ДОННЕЛ. Это не в наших интересах, малыш! Поверь мне, дружище! А таблетки мы даём всем детям, чтобы они крепче спали и не боялись темноты. Меня только удивляет, что ты так бодр, будто ты и не принимал никакого снотворного!

ЖОРА. А я и не принимал! Я их подержал за щекой, а потом выплюнул. Что я, рыжий, принимаю всякую химию! Я и так хорошо сплю. Без снотворного! А темноты я вообще не боюсь.

(Продолжение следует)

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 87-90.

ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ



Представь себе на минуточку — все твои желания исполняются. Ты можешь быть круглым стличником, хотя совсем не учишь уроков. Можешь лучше всех в мире играть на скрипке — хотя ты никогда не учился музыке. И даже обыграть в хоккей самого Фирсова, хотя тебе всего десять лет. О том, что у тебя может быть сотня мячей, велосипедов, ключей и пистолетов, мы уже не говорим.

Разве не будешь ты счастливым! Наверное, знай ты такое волшебное средство, ты был бы самым счастливым человеком на земле.
Но, оказывается, не так-то просто быть счастливым. И даже чудеса бессильны, если нет у тебя преданных друзей, если сам ты не можешь быть честным и добрым.
Не знал об этом Злой Волшебник, который шёл по городу и искал себе друга с жадным и равнодушным сердцем. Встретил Волшебник Толика, Мишку, маленького Витку и собаку Бурана. И тут... нет, я не буду рассказывать тебе, что с ними случилось. Ты знаешь сам, если посмотришь новый фильм «Тайна железной двери». Не следует раньше времени раскрывать чужие тайны. Пусть сами авторы фильма — писатель Ю. Томин, по книге которого поставлена эта картина, и режиссёр М. Юзевский, художники, актёры — расскажут тебе о смешных и страшных приключениях своих героев и помогут тебе понять, что нужно человеку для счастья.
Н. ВЕНЖЕР.